

Carotte Quantique

Au début du siècle, le projet Orgabits « lutherie et musique avec fruits et légumes frais », était un des 3 projets pionniers sur terre.

Historiquement, cela fait probablement plusieurs milliers d'années que les instruments frais existent. Pourtant il y a eu une naissance, qui fait sens en relation à une autre en cours, à l'échelle de la vie. Les outils collectifs Evolplay, tentent de nous la faire vivre et se l'approprier ensemble.

Carotte Quantique est un projet de décloisonnement. Outil collectif, d'une mutation fondamentale de perceptions des réalités, manières de penser et fonctionner.

Il est toujours plus associé aux initiatives et mouvements alternatifs, au développement durable-durable, à l'éducation, à la lutte contre les gaspillages et la prévention, aux évolutions de relations des réalités avec elles-mêmes et entre elles, aux jardins créatifs et partagés, aux bibli - média et grainothèques... Sans oublier aucune partie, de l'ensemble dont tout fait partie. [Agenda des collaborations 2019-2006](#).



Depuis 2004, à travers chaque intervention, les ateliers et master class, les formations organisées et improvisées. À travers les sollicitations d'enseignants, étudiants, animateurs, cuisiniers, chercheurs, artistes, professionnels du spectacle... Sont en expansion les appropriations, créativité ouverte et évolutions en autonomie.

Ainsi qu'avec les médias, les partages, publications des explorateurs et aventuriers, les informations sur notre site. Rien que la [recette de flute en légume](#) que j'ai publié en 2007, a été téléchargée quelques dizaines de milliers de fois. La planète est-elle chaque jour plus enchantée de mélodies maraichères ?



Apprendre à toujours plus et mieux donner, rend chaque jour plus naturelles des géographies inconcevables la veille. Ce que l'on tente de se rendre à nous-même, à travers cette petite et fragile usine d'impossibles, est toujours plus illimité.

Les expansions de découvertes, inventions et innovations ont lieu d'elle-même. L'on me confie aussi des responsabilités « abeille », dont de préservation, transmission et évolutions d'acquis. Comme par exemple la recette toute simple, pour produire un instrument de musique avec une tige de courge. Qui m'a été donnée en Belgique par un jardinier Italien, qui la tenait de son grand père.



L'Atelier Scène qui est la formule de rencontre, est un cumul vivant d'animations-ateliers-spectacles, en une: M'installer avec des stéthoscopes et deux pastèques, deux caisses de chicons de concert, que des carottes, ou seulement des pailles et une paire de ciseaux... Il ne faut presque rien, pour que je devienne interface de ballets collectifs évolutifs.

Un projet par collaboration, par saison, par personne et par seconde ?

Jazz omni sens sensoriel : Je me prépare en fonction des réalités uniques de chaque collaboration. Les potentiels accumulés et préparés, s'épanouissent différemment sur place, en improvisation et en relation directe avec les réalités du moment.



Nufest festival, Padoue : Lecture at the University of Padua . Workshop, and concert with the participants.

Avant tout voyager et vivre ensemble, des moments extraordinaires et inoubliables. Graines de croissances et voyages en autonomie.

Lieu de rencontre et lien entre toutes les nourritures et musiques.

Gourmand et gourmet, des forêts de musiques hybrides au paysages sonores et des expérimentales aux classiques. Les univers dont j'ai le plus d'expérience, sont probablement les musiques du monde. [CV sur le site Evolplay.](#)

Les univers musicaux infinis des fruits et légumes, sont ouverts et omni boulimiques. En 2009, j'ai remarqué avoir été éduqué à mon insu, pour qu'ils puissent jouer directement, avec tous les instruments, musiques, répertoires, rivières, jardins, machines, réverbères, sentiments, fleurs, forêts, architectures, lumières...



Les instruments sont tous uniques et vont de la copie d'une flûte diatonique, à des procédés neufs, ouvrant la possibilité de créer de nouvelles familles d'instruments, en légumes ou d'autres matériaux. Depuis plus de 25 ans, se développent les outils, compétences, techniques, pédagogies ludiques et esthétiques relationnelles. Pour que les fruits et légumes, soient une porte toujours plus universelle. [Présentation d'Evolplay asbl](#)



Voyages immobiles et richesses infinies partout :

Quand cela fait sens, il m'arrive de créer des instruments, scénographies et installations complexes.

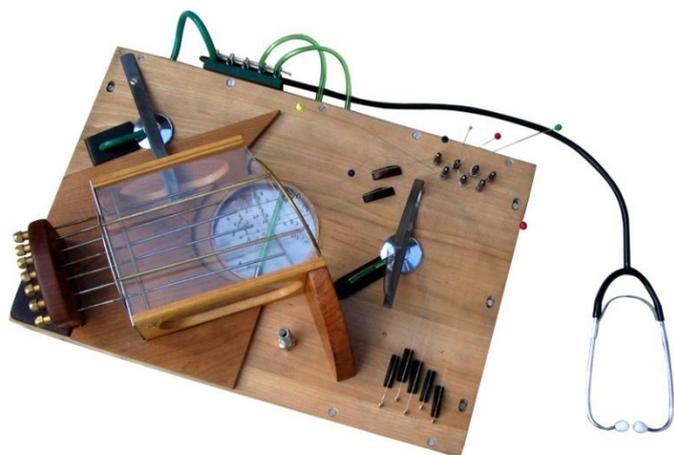
En règle générale, les instruments les plus simples et favoriser d'abord la production de sons et musiques, sans modifier les fruits et légumes, est devenu prioritaire. Expansions illimitées dans toutes directions, des réalités comme elles sont et à chaque étape.

Stéthoscopes et expansions simultanées:

Musiscopes est un autre projet de recherche et de création d'outils collectifs, dont je suis interface de la naissance et premiers pas. Il met en expansion les potentiels et géographies de tous les instruments physiques, offrant aussi un changement d'échelle à Carotte Quantique.

Il est né quand j'écoutais au stéthoscope une lamelle de métal sur un bord de table. Pour avoir les mains libres, j'ai mis un verre d'Orval sur la tête du stéthoscope. Remarquant que les sons étaient moins secs, colorés par le verre qui influençait les sons captés par la peau du stéthoscope. Une lutherie physique totalement inclusive et ouverte apparaissait: Au point de rencontre entre les sons voyageant dans l'air et les matières, et les captations avec des microphones.

Le stéthoscope et les matériaux sont transformés, sans les transformer physiquement. Ce qui permet d'avoir des amplitudes de transformations dans une seule relation, qui devient des infinis ouverts, dans les évolutions de relations des matériaux entre eux. La lutherie devient une architecture vivante, où il n'y a plus de matériaux riches et pauvres. Mais des identités et potentiels uniques, à mettre en expansions relationnelles, les uns avec les autres. Un Musiscopie étant un univers habité d'identités précises, aux relations et potentiels de transformations modulables.

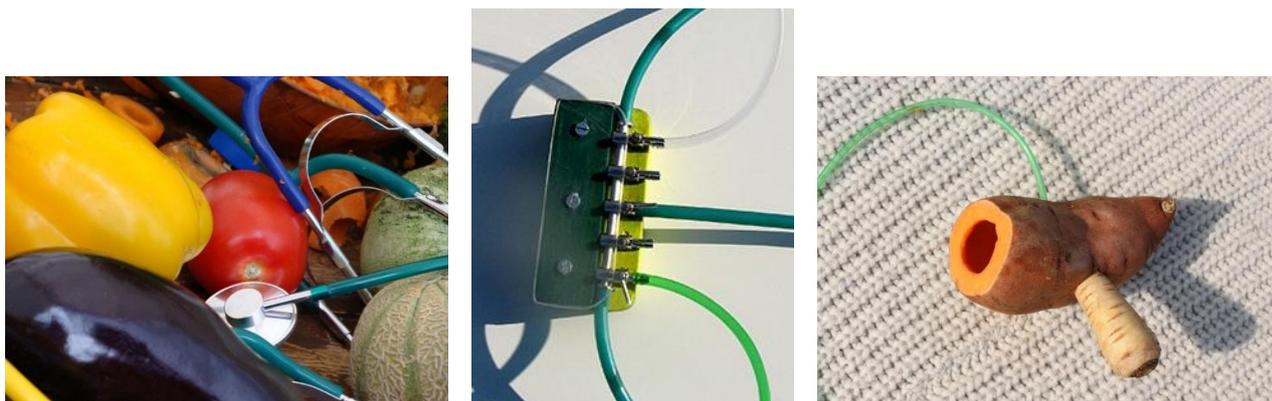


Le Musiscopie 5, d'une série de 6 commandés par l'organisation Musica, a 3 stéthoscopes dont 2 qui sont transformés par des ressorts métalliques réglables. Les robinets permettent de choisir et mixer les angles de vue sonore. Brancher un Musiscopie aquatique en verre sur ce Musiscopie, permet d'en jouer comme si l'on était dans une cathédrale de cristal. On peut régler sa présence dans la cathédrale et un ami peut la sculpter, en jouant avec le Musiscopie aquatique.



Une lutherie neuve ou je découvrais que les potentiels et outils, qui sont nés et se sont développés avec l'électricité et le numérique, peuvent exister dans le monde physique. Tables de mixage et micros acoustiques, multi effets, isolation de fréquences, interrupteurs, curseurs de transformations et de mixage de transformations... La permaculture de la lutherie poly sensorielle physique ?

Le système d'amplification avec des stéthoscopes et tuyaux, né dans Musiscopes. Permet des transformations illimitées d'un seul micro et d'en avoir simultanément 4 ou 5, aux qualités sculptées différentes. Il ouvre les potentiels de captation et de tout instrument existant et à venir, en acoustique et amplifié. Il a ouvert des potentiels et évolutions uniques dans le projet Carotte Quantique, dont la percussion-micro en fruit et légume. (→ Numérique, A.I. et réalités virtuelles?)



Aubergine clap et poivron poumon. Table de mixage acoustique. Percussion-micro : patate douce-panais.

Cette invention, met en valeur les voix de tous les légumes, leurs richesses et diversités. Mais aussi nôtre voix, en posant le stéthoscope sur notre gorge, pour la rencontrer à sa source. Il m'arrive aussi d'amplifier les battements de cœur, qui ont tous des identités uniques.

Médecins des légumes : Dans les écoutes publiques des légumes en acoustique, avec des stéthoscopes, l'on a ses oreilles dans ses mains. Un angle de vue auditif et des explorations individuelles, l'on entend que si l'on est en contact, branché. Une complémentarité qui relie tout, rend entier les reliefs, diversifie, désinhibe et amplifie les ballets spontanés d'explorations individuelles et collectives. [Se nous rire dans et avec, tous les sens et tous les autres ?](#)

Je viens seul et accompagné, pour jouer et cultiver ensemble.



Régulateurs thermiques et médicaments universels:

Les distributions de chips frais, de boucles d'oreilles et bagues en légumes. Peuvent évoquer des rituels religieux : Une religion universelle rigolote, libre, vitaminée, ouverte, multicolore, omniprésente et utilitaire, neuve et millénaire, chargée de sens, qui rassemble tous et tout ?

Chicon – Endive - Witloof :

Je devais trouver quelque chose avec le plus Belge des légumes. Émerveillé par ses premiers cris, qui ouvraient déjà les potentiels de communication avec de vieilles poules malades. Le violon des légumes est né à l'aube du siècle, lors de recherches en vue de créer un projet public. Bien que je montre à tous comment jouer avec deux feuilles et ne fait qu'un peu moins mal en révéler les potentiels, je reste le seul joueur de chicon professionnel de la planète :-)

Titre poético-absurde, instrument et réalité extraordinaires ?



Le chicon, endive, French endive en Américain ou « witlof » en flamand et en anglais Australien :

Fait partie des instruments qui ne sont pas limités par un escalier de notes. Comme le trombone à coulisse, la liraki Crétoise et l'aspirateur inversé. Ou encore la scie musicale, le thérémine et la Castaphiore, qu'il évoque souvent.

Délicatesse culinaire et extension organique de notre corps. Deux feuilles forment une perle creuse, dont les bords sont naturellement en dégradé d'épaisseur: Simultanément du bord vers le centre et du bas vers le haut des feuilles. Ce double dégradé et la perle formée par les voutes, en font une anche multidimensionnelle sans précédent ou équivalent. Concrétisant le rêve de cordes vocales extérieures, des dizaines de milliers d'années d'évolutions qui le précède ?

Seul instrument à double anche dans lequel on aspire, peu encombrant et peu cher au kilo si on les a cultivés pour nous. Il cumule des sensibilités, tessitures, puissances, timbres, finesses, modulations, polyvalences, maîtrises et libertés exceptionnelles. Si j'en ai l'occasion, il donnera naissance à la moins encombrante et plus extraordinaire famille d'instruments de musique.

Prenez deux feuilles à manger après le détour musical, et faites passer le chicon :-)



Pour tous

Une des limites - sans limites que l'on a choisi:
Tous doivent pouvoir s'appropriier les
instruments et cultiver en autonomie, sans
matériel ou compétences particulières.

Si les légumes chantent, tout chante ?

Mieux rendre. Toujours plus au-delà des
possibles et impossibles, connus et inconnus.



Les instruments à cordes en légumes frais, sont plus poétiques que sonores. À part la flûte carotte électrique, qui peut évoquer des solos de guitare électrique.

Les fruits et légumes, friands de dialogues et relations avec les autres instruments et réalités. Ont invité un **Dulcimer des Appalaches**: Instrument traditionnel d'Europe du nord, dont on retrouve des versions jusqu'en Inde. J'ai réalisé celui dont je joue ci-dessous, à partir de bois trouvés dans la rue et du bois à brûler. Instrument plus proche de la cornemuse que de la guitare, magique, simple à fabriquer et encore plus à jouer. Les légumes sont solidaires de nos racines.



Complémentaire du dulcimer et de l'orchestre universel, j'ai aussi avec moi un Walokoto.

Version familiale de jardin, inspirée du Koto, de l'imprimerie et des outils numériques :

J'ai créé le plus simple et polyvalent en 2002, pour et avec les acteurs du théâtre du Plantin. Il est joué avec les doigts, des baguettes ou archets. Encyclopédie quasiment exhaustive des erreurs de lutherie, le Walokoto est fabriqué en quelques heures, avec des matériaux de construction et du fil de débrousailleuse. *Une des centaines de recettes, que je vous dois de publier.*

Nombre d'années après sa naissance, j'ai pris conscience que le Walokoto est un instrument neuf :

L'approche pour tous, avantages des inconvénients et richesses du pauvre. À comme effet secondaire discret, trois révolutions fondamentales de la conception d'instruments à cordes: 2 ou 3 notes accordées par corde, plutôt qu'une seule. 2 et 3 progressions non-linéaires, plutôt qu'une linéaire. Une disposition 3D libre des frettes et cordes, plutôt qu'un plan 2D de référence « plat, courbe ou croisé – guitare, violon, santour ».



Comme toute évolution de fond, elles permettent des évolutions des instruments existants et d'en créer des infinités d'autres. Pleine expansion des potentiels de jeu et des frettes triangulaires, mobiles et libres. Il se joue seul ou à deux en face à face et ne demande aucun entretien...

L'essentiel reste bien sûr les bonheurs de la rencontre, en construire, leurs chants et en jouer.

Parfois : Je fais intervenir des guimbardes d'un luthier polonais et divers instruments, issus de traditions musicales du monde. Ainsi que de l'eau, des galets et divers éléments des environnements, dont tout fait partie. J'ai aussi développé des techniques originales de chant diphonique et triphonique. Que l'on connait surtout via les traditions tibétaines, mongoles et la voix de quelques héros de dessins animés ?

Souvent, je donne aux enfants de 3 à 377 ans, de petits instruments simples à reproduire. En faisant des démonstrations, d'une partie de leurs potentiels de jeu et variantes. L'humour, la poésie, le conte et le surréalisme sont naturellement omniprésents. Tout s'amplifie mutuellement.



Les samplers et l'amplification :

Le sampler permet aux légumes de jouer ensemble et avec eux-mêmes, de créer des lasagnes, soupes et salades musicales. Les technologies sont au service de la rencontre, que les légumes sont magiques sans elles. Autonomes-indépendants-interdépendants, expansions relationnelles.

Connaissons-nous mieux les outils qui nous animent, que les légumes ? Humain, légumes et machines ensemble. Était idéal, comme outil au service des évolutions de perception et relations, aux outils et aux processus invisibles, omniprésents dans nos réalités. En lien aux évolutions de perceptions holistiques structurelles et les émancipations de perceptions sacrificielles, bi et monodimensionnelles de survie, à l'envers, par défaut, dont nous avons hérité.



Topinambour : Agriculture locale raisonnée.



Aubergine : Monoculture industrielle Bio.

La tomate école : Perdre les paradoxes, divisions, sacrifices de tout sauf 1, concurrences, inconsciences, dépendances-codépendances, destructions, frictions, polarités négatives et toutes limites. Les passés « passés, présents et futurs », sont dans « 1 » : De l'infini exposant l'infini, exposant l'infini... Des amplitudes, différences, richesses et potentiels omniprésents, uniques et illimités, de toute réalité à toute échelle, dans tous les temps, directions et dimensions.

À la seconde où les perceptions s'inversent, entrent en phase avec la nature et réalité, de toutes les réalités. La vie sur terre a remplacé la réussite de son suicide, par celle de sa naissance.

Évolutions des carottes – Nourriture relationnelle :

Naturellement polyvalente. Elle devient un tuyau, qui est plusieurs instruments de percussion et à vent, qui devient flûte à coulisse, puis flûte mélodique. Elle sera aussi embouchure de trompette, bijoux, médicament, tampon, véhicule, peinture, omni nourriture...

Ceux atteints de fou rire compulsif, peuvent être passagers d'interprétations sexuelles obsessionnelles. Il y a peu, l'on m'a montré que les fruits et légumes, peuvent même être comestibles. Impossible, anecdotique, répulsif, intéressant, gaspillage d'instruments de musique ?



Cloisonné ↔ Infinis dans des couloirs ↔ Infinis ouverts-infiniment fluide.

Les géographies des réalités sont en expansion naturellement, dans les vécus et le jeu. En s'offrant des outils pour continuer en autonomie.

L'on découvre qu'une chose, peut être vraiment beaucoup de choses et qu'à chaque étape et instant, tout peut entrer en expansion et il peut y avoir des multitudes de changements de directions. S'ouvrent aussi tous les liens dans l'espace et le temps. Comment tout est omni dimensionnel, simultané, interconnecté, conscient, matériel, immatériel, vivant, relation, infini.

Les fruits et légumes offrent un miroir, une interface, un raccourci et une mise en abîme universels.



Médias :

En 2004 : Publication du livre « [Chercheurs de Sons](#) » de Gérard Nicollet et Vincent Brunot aux Éditions Alternatives. Exploration de créations de 30 chercheurs bricoleurs Francophones, dont 4 pages à propos de Balaplay. Le premier embryon de mon projet d'architecture publique, ludique évolutive participative, omniprésent dans tous mes travaux. Média universel et théâtre public, dont les auteurs, metteurs en scène, acteurs et héros, sont les joueurs-publics. « L'art d'habiter » ?

En 2006 : Le festival Octopus à Paris, dédié aux inventeurs d'instruments expérimentaux, m'a invité pour présenter « Tables d'hôtes musicales, les premiers pas du projet Musiscopes ». Me demandant aussi le second concert du projet « Orgabits, silicone valley rappé », de lutherie et musique avec fruits et légumes frais. Le premier avait eu lieu en 2004.

Le communiqué de presse du festival, m'a valu d'être submergé de sollicitations de journalistes. Du jour au lendemain j'étais débordé par les sollicitations pour donner des performances. Mes deux comparses ne pouvaient suivre et seul, je n'étais pas prêt pour pouvoir répondre à la plupart des demandes. Toutes les sollicitations et collaborations depuis 2006, sont les suites de ce seul concert. Qui était probablement, la plus indéfendable performance de l'histoire du projet. Merci.

Depuis 2006, je suis sollicité chaque année par diverses presses, radios et télévisions. Qui ont réalisé des reportages et articles, ou m'ont invité à participer à des émissions, dont:



Les médias Roumains et de L'île de la Réunion, ainsi qu'un ensemble de médias régionaux et locaux, trop nombreux que pour être cités.

Des presses spécialisées de plusieurs pays, ont publiés divers articles illustrés sur ce projet: Plusieurs hebdomadaires et magazines jeunes publics ont publié des articles avec des recettes d'instruments, les presses de l'agriculture, du jardinage, de la médecine et la santé, l'éducation...

Depuis 2005, j'ai refusé les sollicitations récurrentes de TF1, M6 et d'autres. Du moins temporairement, la plus juste et utile des participations possibles, était de ne pas participer. Par contre, nombre d'étudiants m'ont sollicité: Pour acquérir des compétences, pour un travail de fin d'étude ou des reportages multimédia.

Livres et autres publications :

Les 3 projets principaux que j'ai développé, sont mentionnés ou explorés dans quelques livres. Je suis aussi sollicité pour la création de livres, médias et publications d'intérêt collectif. Chaque année je reçois les sollicitations les plus diverses: En 2018, j'ai reçu un mail du National Geographic Kids products aux états unis. Me demandant l'autorisation d'utiliser la photo de flûtes ci-dessous, pour le livre « How Things Work : Then and Now »...



Merci à tous d'avoir rendu tellement d'impossibles, des réalités.

Le miracle du projet Carotte Quantique, est avant tout de m'avoir permis d'être toujours plus « chercheur holistique indépendant ». En ne communiquant quasiment rien, de ces travaux sans limites d'implications et applications. Presque tout reste à vous rendre et je ne l'oublie point.

Quelques bonheurs, voyages et qualités de sourires. Peut-être même se rappeler, entrevoir au détour d'un instant, que les futurs qui se cherchent depuis le début, n'ont jamais été plus éloignés, plus proches et omniprésents ?

eric@evolplay.org eric.evolplay@gmail.com +32 473270173

Chercheurs évolutionnairement égarés $0 \leftrightarrow \infty^\infty$



EVOPLAY